

PROPOSITION D'ŒUVRE À RESTAURER

MISE AU TOMBEAU



Chaource est une commune de 1080 habitants dans les sources de l'Armanche, au cœur d'un pays de bocage.

L'ŒUVRE

Appelée aussi le Saint-Sépulcre en l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaource, la Mise au Tombeau est un ensemble sculpté parmi les plus remarquables de la Champagne méridionale du XVe siècle, tant par la qualité exceptionnelle de sa sculpture que par le contexte spatial dans lequel elle est mise en scène. La sculpture est placée au sein d'une petite crypte semi-enterrée, dont l'entrée incite le visiteur à se courber, avant de découvrir les riches peintures murales servant de décor pictural à l'ensemble de l'œuvre. La Mise au Tombeau, datée de 1515, donne son surnom à l'artiste anonyme qui l'a sculptée : le « Maître de Chaource » à qui on attribue les plus belles sculptures de la région à cette époque. Les deux donateurs, commanditaires de l'œuvre, Nicolas de Monstier et Jacqueline de Laignes, sont représentés sous la forme de deux statues priantes le long du mur sud de la crypte, agenouillés devant un prie-Dieu orné de leurs armoiries. A peine entré, encadré par trois gardes, les yeux tournés vers la scène, le visiteur fait face au tombeau du Christ. Le Christ est étendu au-dessus du sarcophage, sur le linceul tenu à sa tête par Joseph d'Arimathie et à ses pieds, Nicodème. La Vierge se tient à la hauteur de la tête du Christ, Saint-Jean juste derrière elle la soutenant discrètement. Les trois saintes femmes, Marie-Salomé, Marie Madeleine et Marie-Cléophas, se tiennent ensuite côte à côte, légèrement en retrait.



UNE RESTAURATION NÉCESSAIRE

Très sollicitée, la sculpture nécessite une restauration urgente. Des fissures sont apparues sur plusieurs des personnages et des traces d'oxydation dues certainement aux tiges métalliques apposées lors des campagnes de restauration du XXème siècle, sont visibles. Des risques de chute du vêtement de Nicodème sont à craindre sans restauration immédiate. Gagner ce concours, serait une juste récompense pour une commune exemplaire.



DESCRIPTION

TITRE : MISE AU TOMBEAU

ARTISTE : « LE MAÎTRE DE CHAOURCE »

TYPE : SCULPTURE

DIMENSIONS : /

DATE : 1515

LIEU DE CONSERVATION : ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE CHAOURCE (10)

PROTECTION : CLASSÉ

