

29 FÉVRIER 2024



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS



COMMUNIQUÉ

« LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE » - SAISON 3 : VOTEZ EN LIGNE POUR SAUVER UNE ŒUVRE D'ART EN GRAND-EST AVEC ALLIANZ FRANCE

En 2023-2024, les collaborateurs et Agents Généraux d'Allianz France s'engagent à nouveau pour la 3^e édition de la campagne «Le Plus Grand Musée de France» aux côtés de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français. L'année dernière, plus de 80 000 personnes avaient voté en ligne pour soutenir la restauration d'un objet d'art accessible à tous près de chez eux.

Pour cette nouvelle édition du grand concours national, 246 œuvres d'art ont été signalées partout en France. Après vérification de leur éligibilité (œuvres mobilières, accessibles à tous gratuitement et de propriété publique ou associative), ces œuvres ont été présentées à un jury composé de représentants d'Allianz France et de la Sauvegarde de l'Art Français, afin d'établir une liste de finalistes qui seront présentés au vote du public. Le jury a présélectionné trois œuvres par région pour leur qualité artistique, le niveau d'urgence de la restauration et l'implication des communes ou associations porteuses de projet.

Un vote sera ouvert dès le 1^{er} mars à toutes et à tous [sur le site de la Sauvegarde](#) jusqu'au 21 mars à 23 h 59. Dans chaque région, l'œuvre (ou lot d'œuvres) qui aura reçu le plus de votes bénéficiera pour sa restauration d'un soutien de 8000€ de la part d'Allianz France.

UN OBJECTIF : PRÉSERVER UN PATRIMOINE FRAGILE ACCESSIBLE À TOUS

Chaque ville et village de France conserve dans ses bâtiments et espaces publics un grand nombre d'œuvres d'art : tableaux, sculptures, éléments du patrimoine mémoriel, industriel ou scientifique, qui subissent le passage du temps. Sans la vigilance des citoyens et sans restauration, ces repères communs disparaîtront.

Engagés dans la préservation du patrimoine de proximité, la Sauvegarde et Allianz France vont de nouveau primer pour cette édition **16 projets** (13 en France métropolitaine et 3 pour les territoires ultramarins regroupés en 3 régions).

« Nous remercions tous les porteurs de projets, et tout particulièrement les 41 collaborateurs et Agents Généraux d'Allianz France, soit 28% de plus que l'an dernier, pour leur mobilisation et leur enthousiasme à signaler des œuvres en péril près de chez eux. Les 246 œuvres signalées pour cette troisième édition du Plus Grand Musée de France constituent un nouveau record, démontrant l'impact croissant de ce projet ! Nous invitons dès maintenant et jusqu'au 21 mars inclus le grand public à voter pour la restauration d'une œuvre qui le touche personnellement. Ces œuvres font partie d'un patrimoine de proximité à préserver ensemble et à valoriser au sein de nos territoires. Cette initiative fait écho à notre ancrage territorial à travers toute la France métropolitaine et dans les territoires ultramarins.» indique **Christophe Dépont, Directeur Marque, Publicité, Réseaux Sociaux et Partenariats d'Allianz France.**

LES ŒUVRES SÉLECTIONNÉES EN GRAND-EST



SCÈNES DE LA PASSION

SAVERNE (67)

Ces quatre panneaux de bois peints aujourd'hui conservés dans la chapelle de la Vierge, ancienne chapelle funéraire des évêques de Strasbourg appartenaient à un ensemble plus vaste. En effet, la technique, la composition et l'état de conservation des panneaux laissent penser qu'il s'agit de panneaux extérieurs d'un polyptique qui devait être complété par des scènes de la Crucifixion. Ce retable a fort probablement été réalisé pour le maître autel du chœur et est très certainement à rapprocher d'une commande faite à Veit von Hagenow à la fin du XVe siècle dans le cadre des travaux d'embellissement de la nouvelle collégiale. L'iconographie de chaque scène appartenant au cycle de la Passion est parfaitement identifiable. L'identité du peintre demeure inconnue mais celui-ci s'inscrit dans la tradition de Maître de la Passion de Karlsruhe et de Schongauer 2024.



PRESSOIR DU XIIIÈ SIÈCLE

BEAULIEU-EN-ARGONNE (55)

Installé dans un bâtiment en brique, l'ancien pressoir de l'Abbaye a fonctionné jusqu'à la fin du XIXe siècle. Composé d'un arbre et d'un contre-poids qui pèse près de 30 tonnes, il pouvait écraser jusqu'à 3000 kg de raisins. Le pressoir a été sauvé de la destruction grâce à l'intervention de la femme de Raymond Poincaré, lors de leur venue en Argonne, pour l'inauguration du monument aux morts de la commune. Cet acte de préservation nous a permis de continuer à apprécier ce lien tangible avec notre passé. Sans intervention, nous risquons de perdre un pan inestimable de notre héritage culturel.



MISE AU TOMBEAU

CHAOURCE (10)

Appelée aussi le Saint-Sépulcre en l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaource, la Mise au Tombeau est un ensemble sculpté parmi les plus remarquables de la Champagne méridionale du XVe siècle, tant par la qualité exceptionnelle de sa sculpture que par le contexte spatial dans lequel elle est mise en scène. La sculpture est placée au sein d'une petite crypte semi-enterrée, dont l'entrée incite le visiteur à se courber, avant de découvrir les riches peintures murales servant de décor pictural à l'ensemble de l'œuvre. La Mise au Tombeau, datée de 1515, donne son surnom à l'artiste anonyme qui l'a sculptée : le « Maître de Chaource » à qui on attribue les plus belles sculptures de la région à cette époque. Gagner ce concours, serait une juste récompense pour une commune exemplaire.

COMMENT VOTER ?



Connectez-vous sur

<https://www.sauvegardeartfrancais.fr/sondages/allianz-france-le-plus-grand-musee-de-france-2024-grand-est/>

Tout le monde peut voter en ligne via le site de la Sauvegarde. Il suffit d'avoir une adresse mail valide.



Sélectionnez l'oeuvre que vous souhaitez voir restaurée.

Des fiches descriptives vous permettent d'en apprendre plus sur l'histoire de chaque oeuvre, son état de conservation et ses besoins de restauration.

SAVERNE (67) - SCÈNES DE LA PASSION

Saverne est depuis plus de deux millénaires un site stratégique, entre plaine d'Alsace et massif vosgien. Gardant le col et dominant la plaine d'Alsace et le Kochersberg tout proche, la ville occupe une place de choix confirmée par l'histoire et le rayonnement de notre cité.



Renseignez votre mail, vos coordonnées et validez votre vote.

Un mail de confirmation vous sera envoyé. N'hésitez pas à aller voter pour d'autres régions !

À PROPOS D'ALLIANZ FRANCE

Assureur généraliste, spécialiste du patrimoine, de la protection sociale, Allianz France s'appuie sur la richesse de son expertise et le dynamisme de ses 8 000 collaborateurs en France. Près de 7 000 intermédiaires commerciaux, Agents, Conseillers, Courtiers, Partenaires conseillent et accompagnent plus de 5 millions de clients qui font confiance à Allianz France.

Retrouvez toute l'actualité d'Allianz France sur [newsroom.allianz.fr](https://www.allianz.fr/newsroom) et suivez-nous sur les réseaux sociaux. Découvrez le projet du « Plus Grand Musée de France » à travers [une vidéo](#) réalisée à la fin de la deuxième édition.



À PROPOS DE LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

Fondation reconnue d'utilité publique, la Sauvegarde de l'Art Français s'engage depuis plus de 100 ans pour la préservation du patrimoine de nos territoires. En 2013, elle lance sa grande campagne Le Plus Grand Musée de France pour permettre à tous les citoyens de s'investir dans la restauration du patrimoine mobilier de proximité. Le Plus Grand Musée de France a déjà permis la restauration de 280 oeuvres d'art et a levé 1,9 million d'euros.



CONTACTS PRESSE :

VICTOIRE COLLONNIER

Responsable de la communication

01 48 74 98 89

vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr

CARLA LEBORGNE BUTTAZZONI

Service Presse

07 61 19 17 92

carla.leborgne-buttazzoni@allianz.fr

MATHILDE KRAEMER

Service Presse

06 98 67 25 19

mathilde.kraemer@allianz.fr